graduates

L'École de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia

document préparé par Martin Lefebvre, Professeur agrégé

16 Avril 1999

Commission universitaire des programmes

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES i

1. INTRODUCTION 1

2. PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENTS 2

2.1 PREMIER CYCLE 2

2.1.2 Les programmes du volet « études cinématographiques » 3

a) *Objectifs des programmes* 3

b) *Description des programmes: cours obligatoires* 5

c) *Description des programmes: cours complémentaires* 6

d) *Corps professoral* 7

2.1.3 Les programmes du volet « production cinématographique » 8

a) *Objectifs des programmes* 8

b) *Description des programmes: cours obligatoires* 9

c) *Description des programmes: cours complémentaires* 10

d) *Corps professoral* 11

2.1.4 Les programmes du volet « animation cinématographique » 12

a) *Objectifs des programmes* 12

b) *Description des programmes: cours obligatoires* 13

c) *Description des programmes: cours complémentaires* 14

d) *Corps professoral* 15

2.1.5 Le programme de mineure en cinéma 15

a) *Objectifs du programme* 15

b) *Description des programmes: cours obligatoires* 15

c) *Description du programme: cours complémentaires* 16

2.2 DEUXIÈME CYCLE 16

2.2.1 Maîtrise en études cinématographiques 16

a) *Objectifs du programme* 17

b) *Description du programme: cours obligatoires et complémentaires* 17

c) *Mémoire de maîtrise* 18

2.3 PROGRAMMES AFFILIÉS (premier, deuxième et troisième cycles) 18

3. RECHERCHE ET CRÉATION 19

3.1 Projets de recherche en études cinématographiques 19

3.2 Projets de création en production et animation cinématographique 21

4. CONCLUSION 22

ANNEXE: Répertoire des cours de l'École de cinéma. 24

A. Volet « études cinématographiques » 24

B. Volet « production cinématographique » 24

C. Volet « cinéma d'animation » 25

1. INTRODUCTION

L'Université Concordia possède le plus grand département entièrement consacré à l'étude du cinéma au Canada et est la seule à offrir des baccalauréats en cinéma au Québec. C'est aussi la seule université canadienne à offrir des diplômes ainsi qu'une formation complète en cinéma d'animation.

Offrant des cours de cinéma depuis le début des années 70, c'est à partir de l'année 1976-1977 que l'Université Concordia offre une majeure en cinéma qui combine alors « études cinématographiques » et « production cinématographique ». Aujourd'hui, le département de cinéma offre plusieurs programmes aux premiers et deuxième cycles. Les programmes de premier cycle (mineures; majeures; et baccalauréats spécialisés) sont répartis selon trois grands volets: un volet « études cinématographiques » ; un volet « production cinématographique » ; et un volet consacré à l'enseignement du cinéma d'animation. Ces volets sont à la fois autonomes et complémentaires. Depuis 1988, le département met ses ressources en production cinématographique (professeurs et matériel technique) à la disposition de certains étudiants — environ dix par année — inscrits au programme de deuxième cycle en Studio Arts (faculté des beaux-arts) leur permettant de compléter une maîtrise en beaux-arts concentration cinéma (M.F.A. Studio Arts, Film Production [concentration]). Du côté des études cinématographiques, un nouveau programme de maîtrise inauguré en septembre 1998 conduit maintenant à l'obtention d'un diplôme de deuxième cycle (maîtrise en études cinématographiques). Le département de cinéma, devenu depuis 1997 l'École de cinéma Mel Hoppenheim, offre une formation universitaire solide et reconnue dans les différents domaines du cinéma.

La mission de l'École est d'offrir aux étudiants de la faculté des beaux-arts un lieu de réflexion intellectuelle et d'expression artistique; de prodiguer un enseignement de qualité; et d'offrir la formation universitaire la plus complète qui soit en matière de cinéma. Pour ce faire, L'École met à la disposition de ses étudiants des ressources d'études et d'enseignement considérables: services de projection, archives de films et de vidéos, matériel technique et informatique, etc.

Bien que la principale langue d'enseignement soit l'anglais, il est bon de souligner que l'École de cinéma offre plusieurs cours en français et que les étudiants peuvent soumettre tous leurs travaux, mémoires de maîtrise, films et scénarios dans la langue de leur choix (français ou anglais). Nous offrons aux étudiants un encadrement bilingue, ce qui constitue pour eux un atout non négligeable.

L'École est également en étroit contact avec le milieu de l'industrie du cinéma au Québec et au Canada avec qui elle développe différents partenariats. Nous sommes très fiers de voir un *très grand nombre* de nos diplômés travailler aujourd'hui dans le champ cinématographique et participer à l'essor de la culture québécoise à titre de réalisateurs ou d'artisans du cinéma; de professionnels des industries culturelles; ou même de professeurs de cinéma. La suite de cet exposé sera consacrée à la présentation des différents programmes de l'École de cinéma ainsi qu'aux activités de recherche et de création qui y ont cours présentement.

2. PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

2. 1 PREMIER CYCLE

Chaque année l'École de cinéma reçoit plus de sept cents demandes d'admissions pour ses programmes de premier cycle. Parmi ce groupe, environ cent cinquante étudiants sont admis: soit près de quarante au sein du volet « études cinématographiques »; soixante au volet « production cinématographique »; quarante au volet « cinéma d'animation »; et vingt à la mineure en cinéma.

Les étudiants admis au premier cycle peuvent choisir entre huit programmes d'études différents, dont cinq conduisent à des baccalauréats ès beaux-arts en cinéma (le nombre de crédits en cinéma que requiert chaque programme est indiqué entre parenthèses):

- Baccalauréat spécialisé en production cinématographique (66 crédits);
- Baccalauréat spécialisé en études cinématographiques (66 crédits);
- Majeure en production cinématographique (48 crédits);

- Majeure en études cinématographiques (48 crédits);
- Majeure en cinéma d'animation (54 crédits);
- Mineure en cinéma (30 crédits);
- Mineure en études cinématographiques (24 crédits);
- Mineure en cinéma d'animation (30 crédits).

Pour l'année 1998-1999, les programmes de premier cycles de l'École de cinéma Mel Hoppenheim offraient au total trois-cent-cinquante-quatre crédits répartis sur quatre-vingt deux sections-cours.

2.1.2 Les programmes du volet « études cinématographiques »

Pour l'année 1998-1999 les cours offerts dans ce volet comptabilisaient cent onze crédits répartis sur vingt-sept sections-cours.

a) *Objectifs des programmes*

Les trois programmes en études cinématographiques (mineure, majeure, et spécialisation) invitent les étudiants à découvrir l'étude du cinéma mondial dans son ensemble (i.e., étude des films et des institutions du cinéma) et en particulier dans ses dimensions esthétiques, historiques, théoriques, culturelles et sociales.

La mineure en études cinématographiques (vingt-quatre crédits) offre une initiation à ce domaine d'étude et à la culture filmique à travers un survol de l'histoire du cinéma et un examen des formes esthétiques et des théories propres au médium cinématographique. La mineure est surtout destinée à des étudiants en provenance de programmes qui ne relèvent pas de la faculté des beaux-arts. (Étant donné ses exigences, elle ne permet pas d'être jumelée à une autre mineure de la faculté des beaux-arts en vue d'obtenir un baccalauréat avec double mineures, mais peut être jumelée avec un programme de majeure en vue de l'obtention d'un baccalauréat).

La majeure (quarante-huit crédits) ainsi que le programme de spécialisation (soixante-six crédits) ont pour principaux objectifs de préparer les étudiants aux cycles supérieurs en études cinématographiques; d'assurer chez eux l'acquisition d'une véritable culture filmique; de développer leur jugement esthétique; et de

les aider à acquérir et à développer des compétences critiques face au rôle du cinéma et, de façon plus générale, des images et des médias dans différentes sociétés.

La majeure offre une formation universitaire générale en études cinématographiques ce qui permet à certains finissants de travailler dans divers domaines où un savoir sur le cinéma est requis (industries culturelles, organismes subventionaires, critique, etc.) ou encore de poursuivre leurs études au deuxième cycle. Les étudiants inscrits à ce programme sont amenés à se familiariser avec les divers courants esthétiques du cinéma, avec les grands débats sur l'art, la culture, et la société au vingtième siècle et sur la place de l'art cinématographique au sein d'une culture plus que jamais tournée vers l'image et le visuel. Il s'agit d'une formation à la croisée des arts visuels, des sciences humaines et sociales.

La spécialisation en études cinématographique est un programme qui s'adresse aux étudiants ayant conservé une moyenne supérieure ou égale à B+ dans leurs cours d'études cinématographiques. Comme son nom l'indique, ce programme vise à offrir aux étudiants qui s'y inscrivent l'opportunité d'acquérir un savoir plus spécialisé, plus pointu dans les domaines des études cinématographiques. Notamment, ces étudiants sont invités à suivre des cours de type « séminaires ». Il s'agit de cours composés d'un nombre restreint d'étudiants — entre douze et quinze — dont la spécificité est d'offrir un encadrement maximum et un environnement propice à un apprentissage plus spécialisé. Plusieurs finissants de ce programme se dirigent ensuite vers des études de deuxième cycle pour lesquelles ils sont bien préparés.

Tout au long de leur formation dans les trois programmes, les étudiants sont invités à examiner, à analyser, à comprendre divers corpus de films selon les différentes méthodologies, approches, ou théories propres au champ des études cinématographiques. Nous offrons aux étudiants une formation complète, fondée sur la présentation — dans des salles de cours spécialement aménagées pour des projections 16mm/35mm, vidéo, disque laser et DVD de qualité professionnelle — d'un très vaste éventail de films québécois, canadiens et internationaux de toutes les époques et de tous les genres (films de fiction, films documentaires, et films expérimentaux). Les cours magistraux et les séminaires permettent aux étudiants de prendre contact avec les courants les

plus importants de la réflexion sur le cinéma et de développer leur sens critique et esthétique. Ce qui fait la force et qui distingue la formation offerte par l'École de cinéma Mel Hoppenheim réside dans sa vaste sélection de cours laquelle permet aux étudiants de se familiariser avec les multiples manifestations du cinéma mondial dans une perspective historique et esthétique; avec les oeuvres de divers réalisateurs choisis; et avec les différents courants méthodologiques et théoriques qui ont marqués et marquent encore la pensée sur le cinéma (féminisme, marxisme, narratologie, politique des auteurs, sémiotique, etc.).

Nous sommes fiers de voir aujourd'hui plusieurs anciens étudiants de ces programmes se tailler une place de choix dans les milieux de l'enseignement du cinéma, de la critique, ou des industries culturelles: André Caron (critique de cinéma et professeur de cinéma au Collège François-Xavier Garneau); Claude Chabot (professeur de cinéma au Collège Jean de Brébeuf); Nicole Gingras (auteure/essayiste et co-organisatrice du Mois de la Photo à Montréal depuis 1989); Matthew Hays (critique de cinéma au *Montreal Mirror*); Johanne Larue (critique de cinéma et prix de la critique de cinéma au Québec); Martin Lefebvre (professeur de cinéma à l'École de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia); Jean-Claude Marineau (Téléfilm Canada); Richard Martineau (journaliste et auteur/essayiste); Philippe Mather (professeur au programme de cinéma de l'Université de Regina); Yves Rousseau (professeur de cinéma au Collège François-Xavier Garneau).

b) *Description des programmes: cours obligatoires*

Nombre requis de crédits obligatoires:

- Mineure: 12 crédits
- Majeure: 24 crédits
- Spécialisation: 33 crédits

Les cours obligatoires en études cinématographiques mettent l'accent sur l'histoire et l'esthétique des formes cinématographiques. C'est le cas des cours FMST 211 (Histoire du cinéma jusqu'à 1959/History of Film to 1959 — offert chaque année en français et en anglais) et FMST 212 (Film Aesthetics). Ces cours sont obligatoires pour tous les étudiants inscrits dans les programmes de majeure et de spécialisation. Les étudiants inscrits au programme de mineure

ont la possibilité du substituer un de ces cours par le cours FMST 200 (Introduction to Film Studies).

Les étudiants inscrits aux programmes de majeure et de spécialisation sont tenus, de surcroît, de suivre les cours FMST 322 (History of Film since 1959) et FMST 321 (Studies in Film Directors). Ces cours permettent aux étudiants de se familiariser avec l'histoire récente du cinéma mondial et d'étudier, de façon détaillée, l'approche stylistique adoptée par un groupe de réalisateurs choisis. En plus de ces cours, les étudiants inscrits au programme de spécialisation doivent suivre le cours FMST 450 (Film Studies Specialization Seminar) et choisir un minimum de deux cours (six crédits au total) parmi les quatre cours suivants: FMST 214 (English-Canadian Film); FMST 215 (Le cinéma québécois); FMST 418 (Seminar in English-Canadian Film); FMST 419 (Séminaire sur le cinéma québécois).

c) *Description des programmes: cours complémentaires*

Nombre requis de crédits complémentaires:

- Mineure: 12 crédits
- Majeure: 24 crédits
- Spécialisation: 33 crédits

Les étudiants inscrits aux programmes en études cinématographiques doivent parachever leur formation au moyen de cours complémentaires. L'École de cinéma Mel Hoppenheim offre un vaste répertoire de cours complémentaires (voir l'annexe) répartis selon les trois volets de l'École. Les cours complémentaires du volet « études cinématographiques » sont représentatifs de l'ensemble des différents domaines d'études et de recherche propres à cette discipline (cinéma nationaux; genres cinématographiques; théories du cinéma; documentaire; cinéma expérimental; montage; cinéma et femmes; etc.). Les étudiants ont également l'opportunité de suivre des cours individualisés et de faire créditer des stages d'entreprises ou institutionnels pertinents.

Les étudiants inscrits à la mineure sont tenus de suivre des cours complémentaires d'une valeur cumulative de douze crédits. Ces cours doivent être tirés du répertoire des cours de l'École de cinéma et appartenir au volet « études cinématographiques ».

Les étudiants inscrits au programme de majeure sont tenus de suivre des cours complémentaire d'une valeur cumulative de vingt-quatre crédits, dont un minimum de dix-huit doit appartenir au volet « études cinématographiques ».

Les étudiants inscrits au programme de spécialisation sont tenus de suivre des cours complémentaire d'une valeur cumulative de trente-trois crédits, dont un minimum de quinze et un maximum de vingt-sept doivent appartenir au volet « études cinématographiques ». Les étudiants ont l'opportunité de parfaire leur formation en suivant, pour un maximum de douze crédits, des cours appartenant au volet « production cinématographique »: FMPR 231 (Filmmaking I); FMPR 334 (Problems and Methods in Film Production and Distribution); FMPR 341 (Writing for Film I); FMPR 441 (Writing for Film II). Le programme requiert également qu'un minimum de six des trente-trois crédits complémentaires soient consacrés à des cours de type « séminaire » appartenant au volet « études cinématographiques ».

d) *Corps professoral*

L'enseignement des cours du volet « études cinématographiques » est dispensé par sept professeurs réguliers ainsi que par une dizaine de chargés de cours engagés sur une base annuelle ou semestrielle. L'embauche d'un huitième professeur régulier est prévue au cours de l'année 2000-2001. Il s'agit de la plus grande équipe de professeurs consacrant l'ensemble de leur tâche à l'enseignement des études cinématographiques au Canada. Ces professeurs sont également des chercheurs reconnus tant au plan national qu'international. Plusieurs ont été récipiendaires de prix ou ont reçu des mentions pour leurs travaux, et contribuent activement, par leurs publications et leurs recherches, à l'essor de la discipline des études cinématographiques. L'expertise du corps professoral est très vaste et variée (on y trouve des spécialistes du cinéma québécois et canadien; des cinémas asiatiques, américains, et européen; des cinémas d'Amérique latine, de l'Inde, et d'autres pays du Tiers-Monde; du cinéma documentaire et du cinéma expérimental; des approches stylistiques et formelles, sociologiques, psychanalytiques, féministes, sémiotiques; des historiens et des théoriciens) ce qui permet d'offrir un enseignement touchant de façon exhaustive aux différents domaines des études cinématographiques et contribue à la vitalité intellectuelle des programmes.

2.1.3 Les programmes du volet « production cinématographique »

Pour l'année 1998-1999 les cours offerts dans ce volet comptabilisaient cent trente-cinq crédits répartis sur trente-quatre sections-cours.

a) *Objectifs des programmes*

Les programmes de majeure (quarante-huit crédits) et de spécialisation (soixante-six crédits) en production cinématographique ont pour principal objectif de faire découvrir aux étudiants la pratique du cinéma en tant que moyen d'expression artistique. S'il est inévitable que ces programmes disséminent un savoir technique lié à la manipulation des différents outils de la production cinématographique (de l'éclairage au montage visuel et sonore en passant par la direction photo, la manipulation de caméra, la prise de son, la direction artistique, l'écriture de scénario et la réalisation), ils appuient d'abord et avant tout sur la dimension artistique du cinéma. Tout au long de leur formation, les étudiants sont invités, à travers une gamme étendue et complète de cours théoriques et pratiques, à prendre connaissances et à se familiariser avec les différentes phases de la production d'une oeuvre d'art cinématographique — depuis la pré-production (planification, budgets, scénarisation, dépouillement de scénario, casting, "story-boarding", etc.) jusqu'à la post-production (montage visuel et sonore, distribution, etc.), en passant par les étapes de la réalisation et du tournage en tant que tel. Des cours en petit groupe, des ateliers et des séminaires permettent aux étudiants de marier la pratique de l'art cinématographique au travail d'équipe ainsi qu'aux rigueurs du tournage en 16mm. Les cours offerts visent à assurer l'intégration des techniques et des savoirs pratiques sur le cinéma (à partir d'équipements très modernes et de qualité professionnelle) à une démarche principalement artistique et universitaire.

La spécificité des programmes vient d'une part de ce qu'ils permettent aux étudiants de travailler à la réalisation d'un grand nombre de films (nous estimons que nos étudiants réalisent plus de 280 courts métrages — pour une durée totale d'environ 27 heures et demi — et utilisent plus de 225,000 pieds de pellicule chaque année !) et, d'autre part, de la synthèse qu'ils proposent entre deux démarches importantes de la pratique cinématographique: celle d'un cinéma de recherche et d'essai de type plus expérimental ou documentaire et celle d'une

pratique de cinéma d'auteur dans un contexte professionnel (indépendant ou non). Il s'agit là de deux démarches qui ont marquées l'histoire du cinéma québécois et canadien, et avec lesquels les programmes de majeure et de spécialisation s'inscrivent en continuité. L'accent est mis sur un apprentissage qui transite par la pratique et les étudiants sont amenés non seulement à se familiariser avec les différents métiers du cinéma mais également à réaliser leurs propres projets de films et à exprimer une vision artistique personelle à travers le cinéma. Cette approche permet de former des cinéastes polyvalents qui seront à l'aise dans des milieux de production différents.

Le programme de majeure offre une formation générale qui assure l'acquisition des compétences requises pour la réalisation d'un film professionnel. Les cours obligatoires permettent aux étudiants de réaliser des films 16mm individuels mais aussi de travailler en groupe et de découvrir du coup les diverses fonctions qui incombent aux membres d'une équipe de production.

Le programme de spécialisation s'adresse aux étudiants qui désirent une formation plus pointue ou qui possèdent déjà une bonne connaissance de la production cinématographique. En outre, ce programme leur permet de parfaire leur talent et de se spécialiser dans certains champs d'activité: réalisation, direction photo, montage, caméra, direction artistique, etc.

b) *Description des programmes: cours obligatoires*

Nombre requis de crédits obligatoires:

- Majeure: 30 crédits
- Spécialisation: 42 crédits

Les cours obligatoires proposent un cheminement très précis organisé autour de trois grands cours principaux, soit un pour chaque année de formation. Le premier de ces cours, FMPR 231 (Filmmaking I), permet aux étudiants de première année de réaliser deux courts-métrages individuels sur format 16mm. Le deuxième cours, FMPR 332 (Filmmaking II), permet aux étudiants de deuxième année d'explorer plus à fond leur potentiel créatif grâce à la réalisation de films 16mm avec bande son synchrone. Des projets de classe permettent aux étudiants d'assumer diverses fonctions sur les équipes de production et de se familiariser avec les multiples métiers du cinéma. Le

troisième cours, FMPR 432 (Filmmaking III) — complémentaire pour les étudiants de la majeure, mais obligatoire pour ceux inscrits au programme de spécialisation — parachève le cheminement inauguré lors de la première année d'études. Il permet aux étudiants de réaliser des projets individuels à la fois plus ambitieux et plus achevés tout en faisant appel à des équipes de production, et de poursuivre leurs recherches pour élaborer une voix cinématographique personnelle.

Autour de ces cours gravitent un ensemble d'autres cours obligatoires touchant divers aspects de la production cinématographique ainsi que des cours en études cinématographiques. Les cours FMST 211 (Histoire du cinéma jusqu'à 1959/History of Film to 1959) et FMST 212 (Film Aesthetics) — cours qui appartiennent au volet « études cinématographiques » — sont obligatoires pour les étudiants inscrits aux deux programmes en production cinématographiques. Sont également obligatoires les cours suivants: FMPR 242 (Technical Aspects of Filmmaking I) et FMPR 342 (Technical Aspects of Filmmaking II).

Les étudiants du programme de spécialisation sont tenus d'ajouter deux autres cours obligatoires: FMPR 339 (Montage in Filmmaking) et FMPR 450 (Film Production Specialization Seminar).

c) *Description des programmes: cours complémentaires*

Nombre requis de crédits complémentaires:

- Majeure: 18 crédits
- Spécialisation: 24 crédits

Les étudiants inscrits au programme de majeure en production cinématographique sont tenus de suivre des cours complémentaires d'une valeur totale de dix-huit crédits. Six crédits doivent être choisis parmi les cours offerts au volet « études cinématographiques ». Douze crédits supplémentaires doivent être choisis parmi les cours du répertoire de l'École. Le volet « production cinématographique » offre un large éventail de cours pouvant servir à cet effet (voir l'annexe). Ces cours permettent aux étudiants de mieux aiguiser leurs compétences techniques et artistiques quant aux différentes dimensions de la production cinématographique.

En ce qui concerne le programme de spécialisation, les étudiants sont tenus de suivre des cours complémentaires d'une valeur totale de vingt-quatre crédits dont un minimum de neuf crédits doit provenir des cours suivants: FMPR 334 (Problems and Methods of Film Production and Distribution); FMPR 335 (Acting and Directing Acting for the Screen I); FMPR 341 (Writing for Film I); FMPR 343 (Production Design); FMPR 350 (Ways of Seeing in Film Production); FMPR 398 (Special Topics in Film Production); FMPR 435 (Acting and Directing Acting for the Screen II); FMPR 438 (Cinematography); FMPR 439 (Advanced Montage in Filmmaking); FMPR 440 (Sound for Film); FMPR 441 (Writing for Film II); FMPR 442 (Optical Printer Practice); et FMPR 498 (Special Topics in Film Production). Neuf crédits doivent ensuite être choisis parmi les cours offerts au sein du volet « études cinématographiques » et six crédits parmi les cours offerts au répertoire des cours de l'École.

Les étudiants ont également l'opportunité de suivre des cours individualisés et de faire créditer des stages d'entreprises ou institutionnels pertinents.

d) *Corps professoral*

L'enseignement des cours du volet « production cinématographique » est dispensé par quatre professeurs réguliers et par une douzaine de chargés de cours engagés sur une base annuelle ou semestrielle. L'embauche d'un cinquième professeur régulier est prévue au cours de l'année 1999-2000. Professeurs et chargés de cours ont une grande expérience professionnelle des différents métiers du cinéma et des différents modes d'expression cinématographiques. Le corps enseignant comprend des spécialistes de la fiction, du film documentaire et du film expérimental. Plusieurs de nos enseignants se sont mérités des prix ou ont reçu des mentions spéciales, de même que des mises en nominations importantes pour divers projets, ou encore ont vu leurs films sélectionnés par différents festivals prestigieux.

L'École de cinéma fait également appel de façon régulière à des cinéastes professionnels oeuvrant à temps plein dans l'industrie du cinéma pour offrir des cours et conseiller nos étudiants. Parmi ceux-ci on compte Jean-Pierre Lefebvre, Micheline Lanctôt, Marc-André Forcier, Paule Baillargeon, Martin Duckworth, Guy Dufaux, et Robert Morin. La présence de cinéastes de métier, de chargés de cours oeuvrant dans les milieux professionnels du cinéma, et de professeurs

reconnus assure un encadrement idéal pour les étudiants de cinéma et crée un pont entre l'École et le milieu de l'emploi. Nous très fiers par ailleurs d'avoir participé à la formation de plusieurs cinéastes et professionnels de l'écran. En mai 1997 six des huit cinéastes représentant le Canada au festival international des films de Cannes étaient des diplômés de l'École de cinéma Mel Hoppenheim. Il s'agit de Lynne Stopkewich, Manon Briand, Jennifer Alleyne, Marie-Julie Dallaire, Arto Paragamian et André Turpin. D'autres diplômés ont déjà commencé à faire leur marque sur notre cinéma: Pascale Bussières, Christian Duguay, David Wellington, Benoît Pilon, Bachar Shbib. Enfin, on s'en voudrait d'oublier ceux qui font carrière à l'étranger comme Jeff Abugov, producteur de *Roseanne* et de *Grace Under Fire* à la télévision américaine ou Steven Surjik, réalisateur de *Wayne's World II*; ou encore les nombreux artisans, comme le directeur photo Pierre Gill ou le décorateur André Guimond, dont le talent nourrit notre industrie cinématographique.

+ Guylaine Dionne

2.1.4 Les programmes du volet « animation cinématographique »

Pour l'année 1998-1999 les cours offerts dans ce volet comptabilisaient cent huit crédits répartis sur vingt et une sections-cours.

a) *Objectifs des programmes*

L'École de cinéma Mel Hoppenheim offre deux programmes consacrés à l'enseignement du cinéma d'animation, soit une mineure (trente crédits) et une majeure (cinquante-quatre crédits). Ces programmes visent à faire découvrir aux étudiants de la faculté des beaux-arts la pratique et l'histoire du cinéma d'animation comme mode d'expression artistique. Les cours ont pour objectifs de permettre aux étudiants de développer leur talent de cinéaste d'animation et de les initier aux différentes techniques d'animation, qu'il s'agisse des techniques traditionnelles (dessins sur support cellulosique, animation avec de l'argile, etc.) ou des techniques d'animation infographiques (numérisation, animation assistée par ordinateur, etc.). Contrairement aux formations offertes dans d'autres milieux, la formation en cinéma d'animation offerte à l'Université Concordia trouve sa spécificité dans l'emphase mise sur le développement artistique des étudiants et sur un encadrement très serré. Les programmes en cinéma d'animation offrent aux étudiants la possibilité de travailler avec du matériel de

qualité professionnelle, mais surtout d'acquérir toutes les compétences nécessaires à l'expression artistique à travers ce médium unique. Les cours traitent de façon exhaustive de toutes les étapes de la fabrication d'un film d'animation: pré-production, réalisation, et post-production (i.e., scénarisation, construction de personnages animés, dessins, utilisation de logiciels d'animation spécialisés, manipulations et enregistrements sonores, tournage, manipulation des pellicules, montage visuel et sonore, etc.).

La mineure (trente crédits) offre une formation de base permettant aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour réaliser des films d'animation au moyen des techniques traditionnelles (dessins, argile, etc.).

La majeure (cinquante-quatre crédits) offre une formation complète d'animateur et prépare les étudiants à travailler dans l'industrie du cinéma d'animation comme cinéastes, dessinateurs, ou réalisateurs indépendants. De plus, la majeure est conçue de façon à offrir aux étudiants et ce, dès la deuxième année de formation, l'opportunité de se spécialiser soit dans les techniques d'animation traditionnelles, soit dans les techniques d'animation infographiques.

Nous somme très fiers de compter parmi nos anciens étudiants plusieurs cinéastes d'animation reconnus et primés, dont Pierre Jasmin (qui a reçu une mention de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences pour son travail sur le film *What Dreams May Come*); Alain Dion et Gerard Betts (qui ont reçu chacun le prix Norman McLaren). Plusieurs autres ont réalisé des films pour l'Office national du film ou pour des compagnies privées. En fait, la majorité des étudiants qui reçoivent un diplôme en cinéma d'animation de l'Université Concordia réussissent à trouver du travail dans ce domaine et à vivre de leur art.

b) *Description des programmes: cours obligatoires*

Nombre requis de crédits obligatoires:

- Mineure: 27 crédits
- Majeure: 48 crédits

Les deux programmes (mineure et majeure) partagent un ensemble de cours obligatoires destinés à faire découvrir aux étudiants les différentes techniques du cinéma d'animation traditionnel; à les sensibiliser à l'histoire et à l'esthétique du cinéma d'animation; et à leur offrir un premier contact avec la réalisation de films d'animation: FMAN 202 (Animation I); FMAN 212 (Animation Aesthetics); FMAN 214 (Technical Aspects of Film Animation); FMAN 303 (Animation II: Classical). Un cinquième cours, tiré du répertoire des cours complémentaires en études cinématographiques, est consacré à l'histoire du cinéma d'animation et vient compléter ce premier groupe de cours obligatoires: FMST 323 (History of Animation Film).

En plus des cinq cours déjà mentionnés, les étudiants inscrits à la majeure sont tenus de suivre les cours suivants: FMAN 202 (Animation I); FMAN 315 (From Idea to Storyboard); FMAN 324 (Drawing for Animation); et FMAN 402 (Animation III). Par ailleurs, et selon leur spécialisation, les étudiants doivent également choisir entre deux couples de cours obligatoires: soit le couple composé de FMAN 303 (Animation II: Classical) et de FMAN 326 (Computer Animation); soit le couple composé de FMAN 304 (Animation II: Digital), et de FMAN 319 (Character Animation).

c) *Description des programmes: cours complémentaires*

Nombre requis crédits complémentaires:

- Mineure: 3 crédits
- Majeure: 6 crédits

Les étudiants inscrits aux programmes en cinéma d'animation doivent également parachever leur formation au moyen de cours complémentaires. En ce qui concerne la mineure, les étudiants doivent choisir un cours d'une valeur de trois crédits parmi le répertoire des cours offerts par l'École. Les étudiants inscrits à la majeure doivent choisir des cours d'une valeur cumulative de six crédits.

Les étudiants ont également la possibilité de suivre des cours individualisés et de faire créditer des stages d'entreprises ou institutionnels pertinents.

d) *Corps professoral*

L'enseignement des cours au sein du volet « cinéma d'animation » est dispensé par deux professeurs régulier ainsi que par une dizaine de chargés de cours engagés sur une base annuelle et semestrielle. L'embauche d'un troisième professeur régulier est prévue au cours de l'année 1999-2000. Professeurs et chargés de cours dans ces programmes possèdent une grande expertise touchant tous les aspects du cinéma d'animation. Il s'agit, dans l'ensemble, de cinéastes d'animation réputés aux plans national et international, plusieurs d'entre eux ayant reçu des prix ou des nominations prestigieux. La présence de chargés de cours oeuvrant dans les milieux professionnels du cinéma d'animation au Québec constitue un apport précieux puisqu'elle permet à l'École d'entretenir des contacts importants avec ces milieux.

2.1.5 Le programme de mineure en cinéma

a) *Objectifs du programme*

La mineure en cinéma permet aux étudiants qui s'y inscrivent de suivre des cours dans les différents volets de l'École de cinéma. Son objectif principal est de permettre aux étudiants de la faculté des beaux-arts de se familiariser avec l'un ou l'autre ou l'ensemble des différents volets de l'École. Ce programme de trente crédits peut être combiné avec une autre mineure offerte par la faculté des beaux-arts (à l'exclusion des mineures en études cinématographiques et en cinéma d'animation) en vue de l'obtention d'un baccalauréat avec double mineure.

b) *Description du programme: cours obligatoires*

Nombre requis de crédits obligatoires: 12 crédits

Les deux cours obligatoires de ce programme sont des cours qui appartiennent au volet « études cinématographiques »: FMST 211 (Histoire du cinéma jusqu'à 1959/History of Film to 1959) et FMST 212 (Film Aesthetics).

c) *Description du programme: cours complémentaires*

Nombre requis de crédits complémentaires: 18 crédits

Les étudiants inscrits à la mineure en cinéma sont tenus de suivre des cours complémentaires d'une valeur cumulative de dix-huit crédits. Ces cours doivent être tirés du répertoire des cours de l'École de cinéma et peuvent appartenir à l'un ou l'autre des trois volets de l'École. Les étudiants ont également la possibilité de suivre des cours individualisés et de faire créditer des stages d'entreprises ou institutionnels pertinents.

2.2 DEUXIÈME CYCLE

2.2.1 Maîtrise en études cinématographiques

Le programme de maîtrise ès arts en études cinématographiques (quarante-cinq crédits) a été inauguré en septembre 1998. Il est le fruit d'un long labeur pour voir éclore l'enseignement du cinéma aux cycles supérieurs. C'est d'ailleurs le seul programme en son genre au Québec et un de deux programmes d'études supérieures entièrement consacrés aux études cinématographiques au Canada.

Le programme a reçu une trentaine de demandes d'admissions à sa première année et compte présentement environ quinze inscrits.

Les étudiants ont le choix de suivre l'un de deux cheminements:

- Maîtrise avec mémoire (option A : 21 crédits cours/24 crédits mémoire)
- Maîtrise sans mémoire (option B : 45 crédits cours)

Pour l'année 1998-1999 les cours offerts dans ce programme comptabilisaient dix-huit crédits répartis sur cinq sections-cours.

a) *Objectifs du programme*

La maîtrise en études cinématographique vise à offrir la chance aux étudiants de l'École de cinéma de se spécialiser et d'entreprendre un parcours de recherche plus avancé dans le champ des études cinématographiques. Ses principaux objectifs sont de préparer les étudiants à des études de troisième cycle en cinéma; et de former des enseignants, ainsi que des professionnels de la recherche et des industries culturelles. Dans l'ensemble, l'enseignement y poursuit, mais de façon plus poussée, les différentes directions avec lesquelles les étudiants auront été familiarisés pendant leurs études de premier cycle en cinéma (analyses de films, réflexion théorique, historique et stylistique, etc.).

La maîtrise option A (avec mémoire) offre aux étudiants l'opportunité de s'engager sur la voie d'une recherche académique individuelle sous la supervision d'un directeur de recherche, en vue de la production d'un mémoire de maîtrise. C'est un cheminement qui permet aux étudiants de développer une réflexion poussée sur un aspect précis du champ des études cinématographiques et d'acquérir des compétences de recherche et d'écriture.

La maîtrise option B met l'emphase sur les cours pour satisfaire les exigences du programme. Ce cheminement permet aux étudiants de parfaire leur formation de façon plus étendue et plus générale en suivant un plus grand nombre de séminaires.

L'École de cinéma offre un certain nombre de bourses d'études aux étudiants qui s'inscrivent au programme de maîtrise.

b) *Description du programme: cours obligatoires et complémentaires*

Les étudiants inscrits au programme de maîtrise sont tenus de suivre le cours FMST 600 (Methods in Films Studies). Il s'agit d'un cours qui promeut l'acquisition de savoir critique, ou plutôt, meta-critique. Les étudiants sont amenés à évaluer les différentes méthodologies et théories des études cinématographiques à partir d'un examen détaillé de l'histoire de la réflexion sur le cinéma.

Les étudiants sont également tenus de suivre l'un des deux cours suivants: FMST 605 (Topics in English-Canadian Film) et FMST 610 (Topics in Cinéma québécois). Chaque année l'un de ces deux cours est offert.

Les étudiants inscrits à l'option A doivent ensuite suivre des cours complémentaires dont la valeur totale en crédit équivaut à douze (soit quatre cours). Les étudiants inscrits à l'option B sont tenus de suivre des cours complémentaires dont la valeur totale en crédits équivaut à trente-six (soit douze cours).

c) *Mémoire de maîtrise*

L'option A a pour exigence la rédaction d'un mémoire de maîtrise d'une valeur de 24 crédits. Il s'agit d'une étude portant sur un sujet relatif à l'un ou l'autre des différents domaines en études cinématographiques, rédigée sous la supervision d'un directeur de recherche en provenance du corps professoral attitré au volet « études cinématographique » de l'École. La taille moyenne d'un mémoire varie entre 80 et 120 pages.

2.3 PROGRAMMES AFFILIÉS (premier, deuxième et troisième cycles)

L'École de cinéma Mel Hoppenheim est affiliée à plusieurs programmes au sein de l'Université, avec lesquels elle partage certaines de ses ressources (enseignants et matériel).

Au premier cycle, plusieurs professeurs de l'École enseignent sur une base régulière dans les programmes suivants:

- majeure et mineure en Digital Image /Sound and the Fine Arts (programmes interdisciplinaires de la faculté des beaux-arts);
- mineure en Intersdisciplinary Studies in Sexuality (programme interdisciplinaire et interfacultaire)

Au deuxième et troisième cycles, plusieurs professeurs de l'École enseignent et dirigent des recherches (et des créations) dans les programmes suivants:

- Graduate Programme in Studio Arts (maîtrise en beaux-arts, concentration production cinématographique);

- Special Individual Programmes (deuxième et troisième cycles);
- Doctoral Programme in the Humanities (programme interdisciplinaire et interfacultaire)

Enfin, certains professeurs de l'École sont également affiliés à d'autres universités québécoises à titre de professeurs associés, notamment à l'Université Laval et à l'Université du Québec à Montréal, ce qui leur permet de diriger des recherches dans ces institutions.

3. RECHERCHE ET CRÉATION

L'École de cinéma Mel Hoppenheim est un important lieu de recherche et de création. Ses professeurs ont publiés de nombreux livres et articles; participés à de nombreux colloques et conférences nationaux et internationaux; réalisés de nombreux films; et obtenus plusieurs subventions de recherches et de création, ainsi que plusieurs prix prestigieux.

L'École de cinéma est également le lieu d'accueil de la revue de l'Association canadienne de sémiotique, *Recherches sémiotique/Semiotic Inquiry*, revue savante subventionnée par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et le Fonds de recherche FCAR, et dont le directeur est un professeur régulier de l'École.

3.1 Projets de recherche en études cinématographiques (en cours)

Différents projets de recherches animent présentement la vie intellectuelle de l'École. Voici l'ensemble des principaux projets subventionnés:

- Projet *Queer and Here: Studies in Sexuality in Quebec and Canadian Cinema and Video* (subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Groupe de recherche. Chercheur principal: M. Thomas Waugh, professeur régulier à l' École de cinéma Mel Hoppenheim);
- Projet *Mikio Naruse and the Japanese Woman's Film* (subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Mme Katie Russell, professeure régulière à l'École de cinéma Mel Hoppenheim)

- Projet *British Film, Stage, and Television Performance* (subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Mme Carole Zucker, professeure régulière à l'École de cinéma Mel Hoppenheim);

- Projet *Cinémaginaire: cinéma québécois et révolution tranquille, 1956-1976* (subventionné par l'Université Concordia. M. Martin Lefebvre, professeur régulier à l'École de cinéma Mel Hoppenheim);

- Projet *Personal Visions: Conversations with Contemporary Filmmakers* (subventionné par l'Université Concordia. M. Mario Falsetto professeur régulier à l'École de cinéma Mel Hoppenheim).

En plus de ces projets, certains professeurs de l'École préparent en ce moment la mise sur pied d'un centre de recherche interuniversitaire sur le cinéma asiatique. D'autres participent activement au sein d'équipes de recherche interuniversitaires et internationales dont:

- Projet *Semiosis, Evolution, Energy* (subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Chercheur affilié: M. Martin Lefebvre);

- Projet *Émergence et développement de l'institution cinématographique au Québec* (subventionné par le FCAR. Chercheure affiliée: Mme Catherine Russell)

Les principaux champs de recherches de l'École sont: l'histoire du cinéma mondial; l'histoire des styles et des technologies; le cinéma gai et les représentations de la sexualité; le cinéma asiatique; les cinémas canadiens et québécois; le cinéma américain; le cinéma européen; le cinéma soviétique des années 20 et Eisenstein; la sémiotique générale et visuelle; le jeu d'acteur; l'histoire et l'épistémologie des théories du cinéma; le cinéma et la culture moderne/post moderne.

Principales publications récentes (livres) des professeurs réguliers:

- M. Mario Falsetto, *Perspectives on Stanley Kubrick*, New York: G.K. Hall Publishing, 1996; Personal Visions: *Conversations with Contemporary Film Directors*, Los Angeles: Silman-James Press (à paraître);

- M. Martin Lefebvre, *Psycho: de la figure au musée imaginaire. Théorie et pratique de l'acte de spectature*, Paris et Montréal: l'Harmattan, 1997. (Récipiendaire du prix Aqec-Olivieri 1998-1999 pour le meilleur ouvrage en études cinématographiques); *Eisenstein: l'Ancien et le nouveau* (avec Dominique Chateau et François Jost), Paris: Presses universitaires de la Sorbonne (à paraître);

- M. Peter Rist, *South American Cinema: A Critical Filmography, 1915-1994*, New York: Garland Publishing, 1996 et Austin: University of Texas Press, 1998 (avec Timothy Barnard); *A Guide to Canadian Cinema(s)*, Connecticut: Greenwood Press (à paraître).

- Mme Catherine Russell, *Narrative Mortality: Death, Closure and New Wave Cinemas*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995; *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*, Duke University Press (à paraître).

- M. Thomas Waugh, *Hard to Imagine: Gay Male Eroticism and Film from their Beginnings to Stonewall*, New York: Columbia University Press, 1996 (mention honorable, Society for Cinema Studies Katherine Singer Kovacs Book Award);

- Mme Carole Zucker, *Figures in Light: Actors and Directors Illuminate the Art of Film Acting*, New York: Plenum/Da Capo Press, 1995; *In the Company of Actors: reflections on the Craft of Acting*, New York: Routledge (à paraître).

3.2 Projets de création en production et animation cinématographique (oeuvres récentes et en cours)

Les professeurs réguliers attitrés aux volets « production cinématographique » et « cinema d'animation » sont très actifs et produisent régulièrement des films et des scénarios (subventionnés ou non) en plus de participer à différentes productions cinématographiques. Parmi ces diverses productions nous soulignons celles présentement en cours ainsi que quelques oeuvres récentes:

- 1996- *Composition In and Out of Time* (long métrage expérimental, subventionné en partie par l'Office national du film et l'Université Concordia. Réalisation: Mme Marjorie Morton, professeure régulière à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. En cours);

- 1996- *La Plus belle* (long métrage dramatique en financement. Ciné-Groupe inc. Réalisation: Mme Louise Lamare, professeure régulière à l'École de cinéma Mel Hoppenheim);

- 1996-1999 *The Ice Queen* (scénario dramatique en développement. Scénariste: Mme Louise Lamare, professeure régulière à l'École de cinéma Mel Hoppenheim);

- 1999- *Sissi: the Movie* (scénario, long métrage d'animation, en développement. Projet subventionné par la SODEC. Scénariste: Mme Louise Lamare, professeure régulière à l'École de cinéma Mel Hoppenheim);

- 1992-1997 *Le Québec fantastique* (projet de recherche multidisciplinaire - cinéma, géographie culturelle. Série de demi-heures. Adaptation cinématographiques de légendes toponymiques québécoises: Mme Mme Louise Lamare, professeure régulière à l'École de cinéma Mel Hoppenheim);

- 1999- *Expresso* (court métrage d'animation réalisé par Christopher Hinton, professeur professeur régulier à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. En cours);

- 1999- *Flux* (court métrage d'animation réalisé par Christopher Hinton, professeur professeur régulier à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. En cours);

- 1998 *Nice Day in the Country* (court métrage d'animation réalisé par Christopher Hinton, professeur régulier à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. Premier prix au Treviso International Film Festival;Prix Netty Kryski et Prix Golden Sheaf au Festival de films de Yorkton; sélectionné pour les festivals suivants: Canadian Cartoon, Museum of Modern Art, NY.; Retrospective Esphino; Festival de film de Stuggart; Festival du film d'animation de Zagreb; Festival international du film d'animation de Los Angeles; Festival des films de Genk; Festival des films du monde de Montréal);

- 1994 *Watching TV* (court métrage d'animation produit à l'Office national du film et réalisé par Christopher Hinton, professeur régulier à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. Deuxième prix au Festival international des films de Zagreb et Certificat méritoire au Festival Golden Gate. Sélection dans les festivals suivants: Festival d'animation d'Hiroshima; Festival international des films de Zagreb; Festival international des films d'Annency; Festival des films de Sidney.

4. CONCLUSION

L'École de cinéma Mel Hoppenheim offre une formation complète dans tous les domaines du septième art et constitue un important centre de recherche et de création en matière de cinéma. Nous somme très fiers de ce que nous avons réussi à accomplir depuis près de vingt-cinq ans ainsi que de notre contribution à l'épanouissement de l'art et de la recherche cinématographique au Québec et au Canada. À moyen terme les défis de l'École sont surtout d'ordre logistique: intégrer tous les enseignants et le matériel de recherche et de création au sein d'un même édifice (enseignants et matériel sont présentement répartis dans trois édifices différents). À long terme, un des projets les plus importants de l'École sera de veiller au développement d'un programme de doctorat en études cinématographiques, tout en assurant, bien entendu, le bon

fonctionnement de l'ensemble des programmes qui existent déjà. Enfin, la très forte demande étudiante en regard des programmes de l'École devra éventuellement, à court, moyen et long termes se traduire par l'embauche de nouveaux professeurs réguliers et par l'acquisition de matériel de recherche et de création supplémentaire.

ANNEXE:
Répertoire des cours en cinéma

A. Volet « études cinématographiques »

FMST 200 Introduction to Film Studies
FMST 211 History of Film to 1959
FMST 212 Film Aesthetics
FMST 214 English-Canadian Film
FMST 215 Le Cinéma québécois
FMST 217 First Nations and Film
FMST 311 Montage Aesthetics
FMST 312 Moving Camera Aesthetics
FMST 313 Film comedy
FMST 318 Experimental Film
FMST 321 Studies in Film Directors
FMST 322 History of Film since 1959
FMST 323 History of Animated Film
FMST 324 Film Script Analysis
FMST 325 Film Acting
FMST 327 Third World Film
FMST 328 Non-Fiction since 1956
FMST 329 Women and Film
FMST 332 Issues in Independent Cinema
FMST 335 Aspects of National Cinemas
FMST 337 Topics in American Cinema
FMST 392 Representations and Sexuality: Queer Cinema I
FMST 393 Representations and Sexuality: Queer Cinema II
FMST 398 Special Topics in Film Studies
FMST 399 Special Topics in Film Studies
FMST 409 Seminar in Women and Film
FMST 411 Advanced Studies in Film Genres
FMST 413 Film Comedy II
FMST 414 Seminar in Film Directors
FMST 416 Seminar in Problems in Film History
FMST 418 Seminar in English-Canadian Film
FMST 419 Séminaire sur le cinéma québécois
FMST 422 Seminar in Film Theory and Criticism
FMST 423 Seminar in Comparative Stylistic and Formal Analysis
FMST 424 Seminar in Film Narrative
FMST 425 Seminar in Contemporary Film Theory
FMST 426 Professional Internship I
FMST 427 Professional Internship II
FMST 428 Independent Study I
FMST 429 Independent Studies II
FMST 459 Film Studies Specialization Seminar
FMST 498 Special Topics in Film Studies

B. Volet « production cinematographique »

FMPR 231 Filmmaking I

FMPR 242 Technical Aspects of Filmmaking I
FMPR 332 Filmmaking II
FMPR 334 Problems and Methods of Film Production and Distribution
FMPR 335 Acting and Directing Acting for the Screen
FMPR 339 Montage in Filmmaking
FMPR 341 Writing for Film I
FMPR 342 Technical Aspects of Filmmaking II
FMPR 343 Acting and Directing for the Screen II
FMPR 438 Cinematography
FMPR 439 Advanced Montage in Filmmaking
FMPR 440 Sounf for Film
FMPR 441 Writing for Film II
FMPR 442 Optical Printer Practice
FMPR 445 Professional Internship
FMPR 446 Professional Internship I
FMPR 447 Professional Internship II
FMPR 448 Independent Study I
FMPR 449 Independent Study II
FMPR 450 Film Production Specialization Seminar
FMPR 451 Advanced Project Internship I
FMPR452 Advanced Project Internship II
FMPR 458 Independent Study
FMPR 498 Special Topics in Film Production
FMPR 499 Special Topics in Film Production

C. Volet « cinéma d'animation »

FMAN 202 Animation I
FMAN 212 Animation Aesthetics
FMAN 214 Technical Aspects of Film Animation
FMAN 303 Animation II: Classical
FMAN 304 Animation II: Digital
FMAN 315 From Idea to Storyboard
FMAN 319 Character Animation
FMAN 324 Drawing Animation
FMAN 326 Computer Animation
FMAN 352 3-Dimensional Animation
FMAN 398 Special Topics in Film Animation
FMAN 402 Animation III
FMAN 446 Professional Internship I
FMAN 447 Professional Internship II
FMAN 448 Independent Study I
FMAN 449 Independent Study II
FMAN 498 Special Topics in Film Animation